

**ИМИДЖ-ДИАГНОСТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
ФОРМИРОВАНИЯ ПОДРОСТКОВОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ШКОЛЕ**
**IMAGE-DIAGNOSTICS: PEDAGOGICAL TECHNOLOGY OF SHAPING THE
TEENAGE TOLERANCE AT SCHOOL**

Аннотация: имидж-диагностика толерантности проводится через воплощение, в ходе которого формируются устойчивые навыки кросскультурного общения. Через разыгрывание определенного сюжета – театральное творчество – происходит раскрытие личности. Проецируя на себя образ того или иного героя, зритель может сам выработать определенное отношение к своим конфликтам и возможностям их разрешения.

Основная идея имидж-диагностики как средства коррекционно-воспитательного воздействия заключается в том, что она популяризирует кросскультурные ценности через визуальное восприятие под определенным углом зрения и образную нравственную оценку проявлений толерантности – интолерантности.

Имидж-диагностика основана на притчах, сказках разных народов и реальных историях из жизни современного общества, она способствует развитию этнической толерантности у школьников как младших, так и старших классов, будет востребована в современном обществе, потому что в XXI в. успех сопутствует лишь толерантным личностям.

Annotation: image-diagnostics of tolerance is realized through personification; stable cross-cultural communication skills are forming during this process. Through the playing of the certain plot – theatrical creativity – happens the disclosure of the personality. Projecting the image of this or that hero on himself, the viewer can develop a certain attitude towards his conflicts and opportunities for their solution. The main idea of image-diagnostics as an instrument of correctional and educational influence is that it can popularize cross-cultural values through the visual perception under a certain point of view and figurative moral assessment of tolerance's exertion – an intolerance. Image-diagnostics is based on parables, fairy tales of different nations, on real stories of modern society. It helps the development of ethnic tolerance among the students of Primary, Secondary and High schools. Image-diagnostics will be demanded in modern society for sure, because nowadays the success accompanies only tolerant persons.

Ключевые слова: толерантность, педагогика, театр, диагностика.

Keywords: tolerance, education, theater, diagnostics.

Человечество устало от войн и насилия. Сейчас люди осознали, что для выживания человеческой расы важно перейти к другому состоянию – к состоянию мира и ненасилия. Только такое сосуществование может стать залогом прогресса в XXI веке. Зачастую человек плохо относится к другому просто потому, что у него не тот цвет кожи, не то выражение лица, не тот язык. Из сказанного следует, что неизвестное пугает человека и воспринимается им как угроза. Но еще Антуан де Сент-Экзюпери говорил: «Если я чем-то на тебя не похож, я этим вовсе не оскорбляю тебя, а напротив, одаряю». В современном обществе по-прежнему существует много проблем, связанных с интолерантностью, следовательно, можно говорить о том, что не все люди справляются со своей нетерпимостью, предубеждениями. Развивать этническую толерантность нужно с детства, так как именно в этом возрасте закладывается основа дальнейшего поведения, способность к эмпатии, состраданию.

Условия среды требуют от современных подростков умения быстро адаптироваться к переменам в обществе. Под влиянием социальной действительности у молодых людей формируются ценностные ориентации, складываются относительно устойчивые образцы

поведения. Важно, чтобы эти приобретения носили социально востребованный характер, помогали толерантному становлению личности.

Учитывая полиэтничный состав России, полиэтничной стала и современная школа, в которой возникают проблема межкультурного взаимодействия. В процессе работы над проблемой развития подростковой толерантности была разработана авторская технология «Имидж-диагностика – педагогическая технология развития подростковой толерантности в школе», которая в некоторых аспектах близка видео-терапии.

Сегодня в вопросах формирования толерантной личности нужно использовать нравственный потенциал искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов, толерантного отношения к различным культурам в целях духовного развития личности. Театр – одна из самых ярких, красочных, доступных восприятию ребенка сфера искусства, которая всесторонне развивает личность, его индивидуальность, творческое начало.

Имидж-диагностика напрямую связана с театром и является наилучшим способом комплексного решения многих педагогических задач, в том числе, – задач по развитию этнической толерантности и коррекции интолерантности, которая в современной школе латентная. Задача школы – развить этническую толерантность, построить воспитательную работу так, чтобы корректировать латентную интолерантность, развить составляющие толерантности, такие, как симпатия, доверие, сострадание, сочувствие, сопереживание, уважение и т.д.

Имидж-диагностика – это научный метод изучения и оценки толерантности-интолерантности людей путем визуального восприятия имиджевых индикаторов поведения, расшифровки стереотипов кросскультурного взаимодействия, имманентно присущих им, путем сравнения демонстрируемых образцов поведения с нравственно одобряемой моделью.

Имидж-диагностика толерантности проводится через воплощение, в ходе которого формируются устойчивые навыки кросскультурного общения. Через разыгрывание определенного сюжета – театральное творчество – происходит раскрытие личности.

Основная задача имидж-диагностики – повышение аттрактивности, имиджа, образа иного.

Имидж-диагностика – социально-психологическое педагогическое средство, технология коррекции интолерантности. В процессе диагностики у обучающихся формируется нравственная позиция по выбору между толерантностью/интолерантностью. Имидж-диагностика – одна из форм закрепления традиций нравственности. Понятие «технология» является одним из самых популярных в современной педагогической науке. Основным качеством любой технологии обучения должна быть подвижность, мобильность, способность к быстрым изменениям. Конструкционным материалом педагогической технологии имидж-диагностики являются ученики – носители определенного опыта и подготовки. Опорой им служит соответствующее инструментальное оснащение: информационные структуры, содержание пьесы, фонограмма и т.д.

В рефлексии человек может приобщиться к содержанию осваиваемой деятельности, которая представлена в виде понятий и описаний способов работы. В ходе выполнения действий, заданных технологически, человек осваивает операторно-процедурную составляющую деятельности: инструменты, средства, операции. И одновременно с этим формирует собственные техники.

Имидж-диагностика – это изучение и оценка образа:

- 1) на основе визуального восприятия и нравственной оценки образов;
- 2) через образную интерпретацию поступков и действий людей;
- 3) через коррекцию конфликтов между личностью и обществом.

Имидж-диагностика – инновационная педагогическая технология, разработанная для изучения и оценки эффективности формирования толерантности школьников в педагогической практике и коррекции их интолерантности.

В имидж-диагностике, как и в театре, главный судья – зритель. Он должен проявить интерес к тому, что происходит на сцене, к мнению героев, их желаниям, проблемам.

Юные актеры «здесь, сегодня и сейчас» (К.С. Станиславский) создают условия, необходимые для того, чтобы каждый из присутствующих в зале почувствовал облагораживающую силу искусства.

Образный мир моделей или этюдов позволяет приблизиться к внутреннему Я человека, который может сравнить свои собственные мысли и переживания с тем, о чем рассказывается в данной истории. Ассоциируя себя со сценическими образами, зритель тем самым задумывается о себе, о своих конфликтах и желаниях.

Проецируя на себя образ того или иного героя, зритель может сам выработать определенное отношение к своим конфликтам и возможностям их разрешения.

Арт-коррекция интолерантности помогает расширить круг понятий, принципов, ценностей и способов разрешения конфликтов. Она призвана помочь человеку разобраться в своих воззрениях и прийти к толерантному заключению.

Заражаясь равнодушием актеров к результату их деятельности, зрители активно вовлекаются в то, что видят на сцене, начинают сочувствовать, сопереживать героям.

В процессе просмотра этюда или пьески незнакомое и пугающее становится понятным и безопасным. Благодаря этому разрушаются стереотипы восприятия, формируются новые отношения к реальности.

Говоря о толерантности, необходимо отметить, что одним из серьезных препятствий на пути стабилизации межэтнических взаимодействий в России является отсутствие позитивного образа этнических отношений в общественной идеологии и общественной психологии. Между тем, такой образ – исключительно важный элемент полиэтничного, поликультурного общества, который присутствует в идеологии большинства многонациональных стран. Невозможно говорить о формировании толерантности школьников разовым проведением, например, классного часа или беседы, в этой работе особенно необходима система. Имидж-диагностика может стать одним из средств развития этнической толерантности в системе толерантной компетентности.

Долгосрочная цель имидж-диагностики – способствовать снятию межнационального напряжения и стабилизации отношений в полиэтничной и поликонфессиональной российской школе. Основной задачей имидж-диагностики можно считать повышение аттрактивности образа иного. Имидж-диагностика является уникальным психолого-педагогическим средством, корректирующим интолерантное поведение, восприятие другого.

Основная идея имидж-диагностики как средства коррекционно-воспитательного воздействия заключается в том, что она популяризирует кросс-культурные ценности через визуальное восприятие под определенным углом зрения и образную нравственную оценку проявлений толерантности – интолерантности.

Необходимо отметить значение имиджа как совокупности внешних данных и признаков речевой коммуникации, благодаря которой воспринимаются личностные и профессиональные характеристики индивида. Первично имидж работает на такой аспект восприятия человека человеком, как впечатление, а вторично – на оценочное отношение на уровне представлений и понятий. В связи с этим имидж-диагностика толерантности может стать важной педагогической технологией, используемой в воспитательной работе.

Имидж-диагностика толерантности – один из механизмов, использованных при реализации положений Федеральной целевой программы «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе (2001–2005 годы)», который позволяет диагностировать как толерантные восприятия инаковости, так и интолерантные проявления в обществе. Таким образом, имидж-диагностика выступает диагностическим и формирующим инструментом.

Становление личности связано с социальным воздействием. Важнейшими социальными институтами, формирующими подрастающую личность, выступают школа, семья, а также различные групповые образования, земляческие объединения. Без сомнения, школа среди них является наиболее педагогически ценным, профессионально организованным

институтом. Однако для развития толерантной личности важна роль каждого из компонентов триады «родители – ученики – учителя».

Воспитательный процесс невозможен без участия родителей, поэтому столь важно сотрудничество с ними.

Дружелюбные, взаимоуважительные и доверительные отношения учителей с детьми, подростками должны поддерживаться столь же гармоничными отношениями в семье. Учителям необходимо сделать родителей помощниками в деле воспитания толерантных детей. В имидж-диагностике родители являются союзниками педагога: они поддерживают своих детей-актеров, являясь соучастниками процесса и помогая им формировать толерантное восприятие увиденного.

В процессе работы мы создаем такие внешние и внутренние обстоятельства, которые позволяют ученику проявлять толерантное отношение к окружающим его людям и явлениям действительности. В итоге подростки учатся применять свой сценический опыт в конкретных ситуациях реальной жизни.

При апробации данной технологии в условиях современной школы силами театральной студии «Международная культура сегодня», работающей на базе МБОУ СОШ № 2 им. В.Н. Михайлова в городе Королеве Московской области, была апробирована имидж-диагностика.

Соблюдая порядок проведения данной технологии, учитель провел опрос, придерживаясь технологии, до и после просмотра этюда.

При сопоставлении ответов на вопросы первой и второй группы становится понятно, как работает имидж-диагностика. Например, вопросы из пьески «Сон»:

I. Как Вы оцениваете образ человека, ставящего себя выше других?

а) отрицательно, потому что каждый человек, независимо от внешности, достоин уважения;

б) нейтрально;

в) положительно, потому что именно так надо утверждаться в нашей жизни.

II. Как Вы оцениваете образ Даши, которая решила извиниться перед классом?

а) положительно, потому что она поняла, что каждый человек, независимо от внешности, достоин уважения;

б) нейтрально, хотя она и поняла, что лучше не ссориться с одноклассниками, т.к. скучно станет жить;

в) отрицательно, потому что она трусиха, испугалась бойкота и поэтому решила извиниться.

Просмотр пьески позволил респондентам пересмотреть свои первичные варианты ответов. В итоге ответы были в основном толерантными, коррекция интолерантности состоялась. Зрители, спроецировав образы героев на себя, сумели погрузиться в мир их проблем, понять их боль и обиды и прийти к толерантному заключению самостоятельно, что особенно ценно при проведении имидж-диагностики.

Таким образом, имидж-диагностика, подготовленная школьной театральной студией, – это воспитание детей в духе толерантности, это ситуация, в которой личность имеет возможность стать лучше. Диагностика толерантности повышает возможности образного и нравственного воздействия на школьников. Учащемуся-зрителю дается возможность испытать радость сопереживания. Ученик же, оказавшийся в позиции актера, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира и в полной мере почувствовать себя другим человеком.

Педагогическая технология, способствующая развитию этнической толерантности у школьников старших классов, несомненно, будет востребована в современном обществе, потому что в XXI в. успех будет сопутствовать лишь толерантным личностям: они смогут конструктивно преодолевать конфликтные ситуации, полноценно жить и работать в условиях постоянно изменяющегося мире.

Список литературы:

1. Афанасьев А.Н. Полное издание народных русских сказок. 6-е изд. - Л.: Лениздат, 1983.
2. Быков М. Ю., Никитина А. Б. Театральная педагогика в школе. – М.: Кафедра эстетического образования и культуры МИОО, 2007.
3. Горчакова В.Г. Прикладная имиджелогия. - М., 2007.
4. Ершова. А., Букатов В. Режиссура ведения современного урока. - М., 2007.
5. Кипнис М. Драматерапия: Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. – М.: Ось-89, 2002.
6. Киселева Н. В., Фролов В. А. Основы системы Станиславского. – Ростов-на-Дону: Изд. Феникс, 2000.
7. Николаева Е.И. 111 баек для детских психологов. – СПб.: Питер, 2008.
8. Пезешкиан Н. Торговец и попугай. - М., 2008.
9. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. – М.: Народное образование, 2006.
10. Театр не роскошь, а средство воспитания. - [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <http://www.ug.ru/01.09/t1.htm>.
11. Значение притчи в духовном воспитании. - [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <http://www.church.by/resource/Dir0301/Dir0302/Page0816.html>.